

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29.08.2015 года протокол №1

Председатель

ИО директора Г.Г. Георгиевская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Основное общее образование: 5-9 классы

Количество часов: 435

Учителя: Афанасьева Татьяна Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями);

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5);

УМК «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы «Литература» 5-9 классы. Сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

# 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

## 5-6 классы

### а) личностные результаты

- формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви при изучении устного народного творчества;
- формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси;
- формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях на примере стихотворений и сказок А.С.Пушкина;
- формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе;
- воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова;
- формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом на примере повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права на примере биографии И.С.Тургенева и его повести «Муму»;
- формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века на примере лирики Н.А.Некрасова;
- формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»;
- формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках (рассказы А.П.Чехова);
- формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе при изучении рассказов «В деревне», «Подснежник» И.А.Бунина, лирики А.А.Блока;
- формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости при изучении рассказа Л.Н.Андреева «Петька на даче»;
- развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе при изучении лирики С.А.Есенина;
- развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло);
- формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь (В.П.Астафьев «Васюткино озеро»);
- формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты на примере сказок Г.Х.Андерсена;
- формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором (М.Твен «Приключения Тома Сойера»);
- формирование гуманистических представлений о мире и человеке (Ж. Рони – Старший «Борьба за огонь»);

-формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь( Д.Лондон «Сказание о Кише»).

### **7-9 классы**

- формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений;
- воспитание интереса к произведениям устного народного творчества;
- развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа;
- формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских;
- формирование представлений о гражданской позиции на примере биографии Г.Р. Державина и его произведений;
- формирование и развитие этических представлений на примере комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
- формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина;
- формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи повести Н.В.Гоголя «Шинель»;
- формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства;
- формирование гражданской позиции на примере биографии Н.А.Некрасова и его стихотворений;
- формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий (М.Е.Салтыков - Щедрин сказка «Дикий помещик»);
- развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества) на примере рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце»;
- формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа Н.С.Лескова «Левша»;
- формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира (стихотворений А.А.Фета);
- формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.
- формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество ( стихотворения русских поэтов 19 века о России);
- формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького;
- формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом» (И.А.Бунин «Кукушка»);
- формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание) на примере рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор», «Allez!»;
- развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо) на примере повести А.С.Грина «Алые паруса»;

- развитие ценностных представлений (работа с понятием служение) на примере стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
- развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина) на примере стихотворений А.С.Есенина;
- развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения И.С.Шмелева «Лето Господне»;
- развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина (М.М.Пришвин «Москва-река», произведения К.Г.Паустовского, стихотворения поэтов 20 века о России);
- развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин»;
- развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть (лирика поэтов Великой Отечественной войны);
- формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь) при изучении сонетов В.Шекспира;
- развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей»);
- развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением при изучении произведений В.А. Жуковского и К.Ф. Рылеева;
- развитие нравственно-эстетических представлений на основе сопоставления произведений литературы, музыки и живописи ( произведения А.С.Пушкина);
- развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа) при изучении поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова;
- формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество) при изучении комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»;
- развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность) при изучении повести И.С.Тургенева «Ася»;
- развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы) при изучении лирики Н.А.Некрасова;
- развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа) на основе анализа стихотворений А.А.Фета;
- формирование нравственно- эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка) при изучении пьесы-сказки «Снегурочка» А.Н.Островского;
- формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность) при изучении повестей Л.Н.Толстого «Отрочество», «После бала»;
- формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности) на основании анализа рассказов М.Горького «Макар Чудра», «Мой спутник»;
- развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко;
- развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа) при изучении лирики Н.А.Заболоцкого;

- развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность);
- развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг) при изучении рассказ «Фотография, на которой меня нет» В.П.Астафьева;
- развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию) при анализе поэмы А.Т.Твардовского «За далью даль»;
- развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие) на основании анализа повести «Уроки французского» В.Г. Распутина;
- развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность) при изучении трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»;
- развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть) на основе анализа трагедии «Гамлет» У.Шекспира;
- развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда) (Ж.Б.Мольер «Мнимый больной»);
- развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол (И.В.Гете «Фауст»);
- развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога) («Слово о полу Игореве»);
- формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству (А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность»);
- развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал ( А.С.Грибоедов «Горе от ума»);
- развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства);
- развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы);
- развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни в творчестве М.Ю.Лермонтова);
- развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность);
- развитие нравственно-эстетических представлений при изучении и анализе стихотворений Ф.И.Тютчева А.А.Фета (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное);
- развитие ценностных представлений при изучении творчества Н.А.Некрасова (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность);

- развитие ценностных представлений на основе анализа романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность);
- развитие ценностных представлений основе анализа повести Л.Н.Толстого «Юность» (правда, честь, романтические идеалы);
- развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века;
- формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее) (А.М.Горький. Ранние рассказы);
- развитие нравственно-эстетических представлений при изучении поэзии Серебряного века (человек — общество - государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа);
- формирование ценностных представлений на основе анализа повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.);
- развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни) на примере рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»;
- развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности);
- формирование мировоззренческих представлений на основе анализа рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера);
- формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений при изучении повести Ч.Т. Айтматова «Джамиля»;
- формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства) на основе анализа творчества В.В.Высоцкого.

## **б) метапредметные результаты**

### **5 класс**

Ученик научится:

- разным видам чтения(ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое, выразительное, по ролям);
- различным видам пересказа (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный);
- подбирать ключевые слова и словосочетания для пересказа;
- составлять словарь для характеристики предметов, явлений, для словесного рисования;
- составлять простой, сложный и цитатный план;
- сопоставлять, сравнивать произведения, героев, персонажей);
- составлять вопросы для творческой работы, для литературной викторины, экспесс-опроса;
- подбирать материал для изложения с творческим заданием, для изложения с элементами сочинения, для характеристики героя;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;

- собрать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом с помощью инструментов ИКТ;
- писать словарную статью;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы;
- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам художественного произведения;
- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

## **6 класс**

Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества;
- дискутировать;
- составлять тезисных планов статьи учебника;
- работать с иллюстрациями;
- подготавливать сообщения.
- представлять материал в табличном виде;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»;
- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений;
- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения);
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника;
- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников
- соотносить характер героя с собственными чертами характера.

## **7 класс**

Ученик научится:

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура);
- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- работать с рефлексивной таблицей;
- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее;

- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- редактировать сборник рассказов учащихся;
- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино»;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту»;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- проводить экскурсию по книжной выставке;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? » (рассказ «Экспонат №...» Б.Л.Васильева);
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе»;
- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик»;

-готовить сообщения об экранизациях романа «Остров сокровищ» в советском и российском кинематографе.

## 8 класс

Ученик научится:

- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину»;
- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценирование фрагментов комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»);
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- составлять словарь речи персонажа;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

## 9 класс

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение? »
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме;
- составлять конспект критической статьи;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;

- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации;
- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»;
- соотносить текст повести и ее экранизацию;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции, посвященной творчеству В.В.Высоцкого.

## **в) предметные результаты**

### **5 класс**

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с мифологией и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- применять изученные теоретико-литературные понятия волшебных и бытовых сказок при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);

- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- определять проблематику басен;
- находить и объяснять мораль басни;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- выявлять тематику и проблематику произведения;
- определять художественную идею рассказа;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- давать оценку характеров персонажей;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета.

## **6 класс**

Ученик научится:

- работать с уже полученными литературоведческими понятиями;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;

- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- характеризовать жанры древнерусской литературы (сказание, древнерусская повесть, поучение, плач);
- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета;
- создавать устный портрет поэта или писателя на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- определять двусложные и трехсложные размеры стиха;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения;
- сопоставлять лексику из стихотворений двух поэтов и формулировать вывод;
- рассказывать о творческой истории произведения;
- выявлять историческую основу произведения и художественный вымысел, характеризовать его тематику и систему образов;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- определять авторский замысел и формулировать художественную идею произведения;
- определять конфликт произведения;
- находить элементы фабулы в произведении;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении и выявлять его отношение к событиям и героям;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- давать характеристику прочитанному;
- писать микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

## 7 класс

Ученик научится:

- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинку и волшебную сказку, предание, миф.
- определять жанровые особенности былины;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса;
- определять и характеризовать жанры народной песни;
- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси;
- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении;
- находить черты классицизма в комедии;
- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы и систему изобразительных средств комедии;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова..
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- анализировать образную систему рассказа;

- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- сопоставлять сатирических произведений А.П. Чехова и М.Е. Салтыков-Щедрин;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

## 8 класс

Ученик научится:

- выявлять основные мотивы народных песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- определять темы, мотивы и своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- анализировать произведение поэта (комплексный анализ поэтического произведения);
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе.

## 9 класс

Ученик научится:

- различать литературные направления, школы, движения;
- выделять периоды развития литературного процесса;
- определять «сквозные» темы и мотивы;
- выявлять связь литературы и истории;
- характеризовать жанровое своеобразие трагедии, мистерии, саги;
- характеризовать «высокую комедию» Ж.Б.Мольера как жанр классицизма;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- определять готический роман как жанр философской литературы эпохи Просвещения;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- выявлять идею произведения;
- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- характеризовать слово как жанр древнерусской литературы;
  - определять такие изобразительные средства как рефрен, психологический параллелизм, олицетворение;
- характеризовать образную систему произведения «Слова» и определять идею этого произведения;
- характеризовать особенности жанра путешествия;
- определять смысл эпиграфа, тематику и проблематику путешествия как произведения русского Просвещения;
- характеризовать образ повествователя;
  - характеризовать литературных явлений конца 18 – начала 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм.
- определять исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности;
- выявлять особенности жанра, языка, группировки образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- характеризовать художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- характеризовать развитие темы «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»;
- характеризовать развитие образа главного героя трилогии Л.Н.Толстого;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- определять художественную идею повести «Юность» и всей трилогии;
- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского;
- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 5 класс (95ч.)

#### Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### **Басни народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом», «Это утро, радость эта»

И.З. Суриков. «В ночном».

А.Н. Майков «Ласточки»

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново»

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Караби-ха».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Из литературы XX века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» «Высоко полный месяц стоит»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту при-

роды и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматова.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка

#### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина

### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### **Для домашнего чтения**

#### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

#### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

### **Из зарубежной литературы**

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста»

## **6 класс (95ч)**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях . Гомер «Иллиада» или «Одиссея» (фрагменты по выбору) Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

### **Из устного народного творчества**

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план. **Из литературы XVIII века.**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, ис-

кренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

## **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма)

## **Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

### Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

#### «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

Н. Н. Гумилёв «Капитаны»

М. И. Цветаева «Идешь на меня похожий»

О.М. Мандельштам «Звук осторожный и глухо...й»

#### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

#### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

#### **Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

## **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Д. Дефо «Робензон Крузо»**( главы по выбору)

**Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»** ( фрагменты по выбору)

### **Для заучивания наизусть**

М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А.Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**Для домашнего чтения** Из устного народного творчества Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»  
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».  
В.К. Железников. «Чучело».  
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».  
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».  
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».  
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского)

## 7 класс. (68ч.)

### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

### **Из устного народного творчества**

#### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

### **Издвнерусской литературы**

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Нравственный облик человека в древнерусской литературе.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

## Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

«Станционный смотритель» Изображение « маленького человека», его положения в обществе.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

#### **Литературное краеведение.**

Воронежские друзья и родственники Л.Н.Толстого. Толстой в Воронеже и на хуторе Ржевск. Идеи Толстого.

#### **В.М.ГАРШИН**

Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

#### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения

#### **А. А. ФЕТ.**

Русская природа в стихотворениях поэта: «Я тебе ничего не скажу...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, чувства добрые; красота земли. "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

#### **Литературное краеведение.**

Краткие сведения о поэте. Имение Шеншиных в Земляном уезде. Отражение воронежских впечатлений в лирике и мемуарах Фета.

#### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...», Н.М. Языков. «Песня », И.С. Никитин. «Русь», А.Н. Майков. «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

#### **Литературное краеведение**

Памятные места Воронежа и области, связанные с И.С.Никитиным. Воронеж в произведениях Никитина.

#### **А П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. М.Зощенко « Обезьяний язык», « Аристократка»

#### **Литературное краеведение.**

Предки А.П.Чехова на воронежской земле. А.П.Чехов в Ольховатке. Отражение воронежских впечатлений в повести «Степь».

#### **Из литературы XX века**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), «Челкаш». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый день» «Как я пишу». Человек и природа в стихах Бунина. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

#### **Литературное краеведение.**

Воронеж – родина И.А. Бунина. Бунинские места Черноземья. Памятники Бунину в Воронеже и Ельце.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez! ». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

#### **Литературное краеведение.**

Приезд Маяковского в 1926 году в Воронеж. Литературная группа «Чернозем». Встречи с воронежскими поэтами.

С.Есенин. Стихотворения: Гой ты, Русь, моя родная...»

«Каждый труд благослови, удача..», «Отговорила роща золотая..» «Я покинул родимый дом..» Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство Родины

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

#### **Литературное краеведение.**

М.М.Пришвин в Ельце. Гимназические годы. Пришвин о природе и людях. Мир пришвинских рассказов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов,

воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: « Прощаемся мы с матерями», « На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

### **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

(Урок-встреча в литературной гостиной):

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; Вс. Н. Лобода. «Начало». Местные поэты.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

#### **Литературное краеведение.**

**Местные поэты.** Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

« Летят мои кони»( фрагмент)Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказы, «Чудик», «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

### **Из литературы народов России**

**РАСУЛ ГАМЗАТОВ**

Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

### **МАЦУО БАСЁ.**

Поэт-странник. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

### **Р.Бернс.**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата» «Джон, Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь», народное представление о добре и силе.

## **АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

### **Я. КУПАЛА.**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору)

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»)

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору)

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**Для домашнего чтения.** Из устного народного творчества Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря»

Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского»

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры». В.В.

Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги». Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры». В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал». Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Элинджер. «Над пропастью во ржи»

## 8 класс (68ч.)

### Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о

человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из литературы XVIII века (3 ч.)

#### Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

### Из литературы XIX века (30 ч.)

#### Поэты пушкинского круга.

#### Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Бесы». «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**

А.А.Фет, «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты», «Учись у них: у дуба, у березы». П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др. (1-2 стих. По выбору)

### **А.Н.Островский**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века (21 ч.)**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи.** «Сон и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики

#### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе ...», «Старая актриса»/ «Некрасивая девочка» (по выбору) Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике.

#### **М. Исаковский.**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»

### **А.Т.Твардовский.**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: « За далью-даль» ( главы из поэмы) Россия на страницах поэмы.

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы (8ч.)**

### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная

идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Э.Т.А. Гофман**

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

**Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

## 9 класс (102ч.)

### Введение (1 ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития

нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

### **Из древнерусской литературы(7 ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

### **Из литературы XVIII века(8 ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Литература первой половины XIX века(62ч.)**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.** Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.** Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.** Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.** Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

#### **Литература второй половины XIX века(9 ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

#### **Литература XX века(15 ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

### Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах.

#### Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

#### Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

### Направления проектной деятельности

#### 5 класс

Практические работы	Проектная деятельность
-сочинение бытовой сказки; -составление вопросов к викторине по сказкам А.С.Пушкина; -сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; -устная иллюстрация стихотворения (М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет); -рассуждение «Почему я выбрал это	-заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову»; -групповая исследовательская работа с текстом стихотворения (М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет);

<p>стихотворение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор вопросов для литературной игры или викторины (М.Ю.Лермонтов «Бородино»);</li> <li>- словесное рисование (портрет персонажа повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»);</li> <li>-письменный рассказ о герое (И.С.Тургенев «Муму»);</li> <li>-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"?»;</li> <li>- письменный отзыв об эпизоде из одного рассказа А.П.Чехова;</li> <li>-отзыв-впечатление по рассказу И.А.Куприна «Золотой петух»</li> <li>-письменный отзыв о поэтическом тексте (А.А.Блок «Полный месяц встал над лугом...»);</li> <li>-устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты» (А.П.Платонов рассказ «Никита»);</li> <li>-рассказ о событиях от лица участника (П.П.Бажов «Каменный цветок»);</li> <li>-рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»;</li> <li>-письменный отзыв об эпизоде (Х.К.Андерсен «Соловей»);</li> <li>-устный и письменный портрет героя (Д.Лондон «Сказание о Кише»);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -составление и тиражирование презентации «Поле русской славы»;</li> <li>- творческий проект: иллюстрации учащихся к повести И.С.Тургенева «Муму»;</li> <li>-коллективный творческий проект: устный журнал о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).</li> <li>-индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения»;</li> <li>- коллективный творческий проект (долгосрочный): презентации - заочные экскурсии по литературным местам «Литературный Орел»);</li> <li>-коллективный творческий проект: издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной»</li> </ul>
---	---

6 класс	
Практические работы	Проектная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>-изложение с элементами сочинения Греческая мифология);</li> <li>-сочинение сказки;</li> <li>-изложение с элементами рассуждения (А.С.Пушкин «Дубровский»);</li> <li>- воображаемый диалог с героем на основе предложенных вопросов (А.С.Пушкин «Дубровский»);</li> <li>-составление ассоциативных рядов со словами парус и море;</li> <li>-письменный отзыв о прочитанном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-коллективный исследовательский проект (долгосрочный): электронный словарь литературоведческих терминов;</li> <li>-коллективный творческий проект (долгосрочный): презентации - заочные экскурсии по литературным местам «Литературный Орел»);</li> <li>-творческий проект: «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» (слайдовая презентация);</li> <li>-коллективный проект «Отражение ис-</li> </ul>

<p>(М.Ю.Лермонтов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изложение с заменой лица (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»);</li> <li>-составлять сложный и цитатный план и готовить по нему развернутый ответ(Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»);</li> <li>-микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом (Н.А.Некрасов);</li> <li>-сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе (Н.А.Некрасов);</li> <li>-сочинение-зарисовка (Л.Н.Толстой «Детство»);</li> <li>-составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого;</li> <li>-составление плана для характеристики эпизода, персонажа (В.Г.Короленко «В дурном обществе»);</li> <li>-написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации);</li> <li>-подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации) по рассказам А.П.Чехова;</li> <li>-письменный отзыв об эпизоде (И.А.Бунин «Лапти»);</li> <li>-составление словаря языка персонажа;</li> <li>-составление устного рассказа по заданному началу;</li> <li>-сочинение-зарисовка (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»);</li> <li>-устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина»;</li> <li>- составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»);</li> <li>- пересказ с заменой лица;</li> <li>-подготовка вопросов для обсуждения;</li> </ul>	<p>тории Древней Руси в музыке и живописи» (слайдовая презентация или сборник);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-коллективный творческий проект: слайдовая презентация «В.А. Жуковский в музыке и живописи»;</li> <li>-коллективный исследовательский проект слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»;</li> <li>-исследовательский проект: «М.Ю. Лермонтов и Кавказ»;</li> <li>-творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С.Пушкин» (слайдовая презентация);</li> <li>-исследовательский коллективный проект «Проблематика рассказов А.П. Чехова» (слайдовая презентация);</li> <li>-исследовательский проект: «Символическое значение красного и белого цветов в русской культуре»;</li> <li>-исследовательский проект: «Словарь тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина»;</li> <li>-коллективный проект: литературная газета «Родина моя...»;</li> <li>-коллективный проект: сборник писем с фронта «Из семейного архива»;</li> <li>-исследовательский проект: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева»;</li> <li>- исследовательский проект: «Причинно-следственные связи в развитии сюжета сказки»;</li> <li>-творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»;</li> <li>-слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни»;</li> </ul>
7 класс	
Практические работы	Проектная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>-сочинение-описание (Былины);</li> <li>-изложение с элементами сочинения («Повесть о Петре и Февронии Муромских»);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-коллективный исследовательский проект (долгосрочный): электронный словарь литературоведческих терминов;</li> <li>-коллективный творческий проект (дол-</li> </ul>

-сочинение с элементами рассуждения (М.В.Ломоносов);

-сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина;

-устное сочинение (Д.И.Фонвизин «Недоросль»);

-сочинение с элементами рассуждения (лирика А.С.Пушкина);

-составление письменного ответа на вопрос;

-рецензия (М.Ю.Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...»);

-написание рассказа по заданному сюжету;

-исследовательская работа с текстом (И.С.Тургенев «Записки охотника»);

-составление по цитатному плану тезисного плана и на его основе давать развернутый ответ (Н.А.Некрасов «Русские женщины»);

-письменный отзыв (М.Е.Салтыков-Щедрин);

-подбор материалов для ответа по плану (Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре»);

-комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»;

-анализ эпизода;

-характеристика образной системы и художественных средств «Легенды о Данко»;

-определение темы и мотивов лирического стихотворения;

-лексический анализ лирического текста;

-сочинение-рассуждение «Что есть доброта?»;

-характеристика образов;

-письменный отзыв на эпизод;

-устная рецензия или отзыв о стихотворении;

-изложение с элементами рассуждения; составление словаря лексики стихотворения и анализ его;

-выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...» Б.Л.Васильева;

госрочный): презентации - заочные экскурсии по литературным местам «Литературный Орел»);

-исследовательский проект «Образы былинных персонажей в литературе и живописи»;

-издание сборника «Наш песенный край»;

- исследовательский проект: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург;

Исследовательский проект: «Признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура)»;

-исследовательский проект «Тайна пушкинского послания» (слайдовая презентация);

-исследовательский проект: «Произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия)»;

-исследовательский проект: «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

-исследовательский проект: «Идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников- передвижников»;

-творческий проект: «Город русской славы, ратных подвигов» (Толстой «Севастополь в декабре»);

-исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)»;

-исследовательский проект «М. Горький в фотографиях »;

- творческий проект: «Венок поэту» (сборник стихов, посвященных С.А.Есенину);

-творческий проект: «Каждый край по своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)» (слайдовая презентация);

<p>-сочинение-рассуждение «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина;</p> <p>- анализ стихотворения;</p> <p>-характеристика сонета как устойчивой поэтической формы;</p> <p>-сочинение собственных хокку;</p> <p>-комментирование эпизоды романа «Остров сокровищ» Р.Л.Стивенсона;</p> <p>-комментарий к рисункам и иллюстрациям;</p>	<p>-коллективный проект: литературный журнал «Имена на поверке».</p> <p>-исследовательский проект: «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева» (слайдовая презентация);</p> <p>-творческий проект: разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».</p> <p>-творческий проект: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».</p>
--	---

8 класс

Практические работы	Проектная деятельность
<p>-характеристика песенного сюжета;</p> <p>-определение тематики и идейного содержания житийных произведений;</p> <p>-определение мотивов стихотворения и его художественной идеи;</p> <p>-составление план характеристики образов (Эраст, Лиза);</p> <p>-сочинение «И бедные тоже любить умеют...» (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»);</p> <p>исследовательская работа с текстом (фрагментом романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»);</p> <p>-сочинение в форме эссе;</p> <p>-устное сочинение (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»);</p> <p>-сочинение сопоставительного характера (Н.В.Гоголь «Ревизор»);</p> <p>-письменная характеристика персонажа (И.С.Тургенев «Ася»);</p> <p>-сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование (Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»);</p> <p>-устная иллюстрация к стихотворению («Если бы художником был я...» Н.А.Некрасов);</p> <p>-сочинение «Родная природа глазами А.А.Фета»;</p> <p>-сочинение-рассуждение (Л.Н.Толстой рассказ «После бала»);</p> <p>-сочинение-рассуждение (М.Горький «Макар Чудра»);</p>	<p>-коллективный исследовательский проект (долгосрочный): электронный словарь литературоведческих терминов;</p> <p>-коллективный творческий проект (долгосрочный): презентации - заочные экскурсии по литературным местам «Литературный Орел»);</p> <p>-исследовательский проект: «Народные песни Кубани» (слайдовая презентация);</p> <p>-творческий проект: сценарий литературно - музыкального вечера (баллады В.А.Жуковского);</p> <p>-творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)» (путеводитель);</p> <p>- исследовательский проект: «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина» (слайдовая презентация);</p> <p>-исследовательский проект: «М.Ю. Лермонтов — художник» (слайдовая презентация);</p> <p>-исследовательский проект: «"Снегурочка" в искусстве» (слайдовая презентация);</p> <p>-творческий проект: иллюстрации к «Отрочеству» и рассказу «После бала» (альбом);</p> <p>-исследовательский проект: «Москва В. Маяковского»;</p> <p>-исследовательский проект: «Юмор Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и Н.В. Гоголя,</p>

<p>- сочинение-рассуждение «Что есть красота?»;</p> <p>-исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»М.В.Исаковского);</p> <p>-сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся;</p> <p>-устное сочинение «Уроки на всю жизнь» (В.Г.Распутин «Уроки французского»);</p>	<p>А.П. Чехова»;</p> <p>- исследовательский проект: «Что есть красота?» (слайдовая презентация);</p> <p>Исследовательский проект: «Из семейного архива» (соотнесение жизнь страны и судеб членов семьи);</p> <p>-исследовательский проект: экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»;</p>
---	---

9 класс

Практические работы	Проектная деятельность
<p>-изложение с элементами сочинения («Слово о полку Игореве»);</p> <p>-сочинение по самостоятельно сформулированной теме (А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»);</p> <p>-самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;</p> <p>-сочинение-рассуждение «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"?»;</p> <p>-устное сочинение (портрет персонажа) (А.С.Грибоедов «Горе от ума»);</p> <p>-самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов);</p> <p>-сочинение-рассуждение;</p> <p>-сочинение сопоставительного характера;</p> <p>-устный портрет героя;</p> <p>-написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»;</p> <p>-сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств;</p> <p>-письменный сопоставительный анализ стихотворений;</p> <p>-комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);</p> <p>-устное рисование (портрет персонажа);</p> <p>-сочинение-характеристика;</p> <p>-комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;</p> <p>-сопоставление лирики Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о</p>	<p>-коллективный исследовательский проект (долгосрочный): электронный словарь литературоведческих терминов;</p> <p>-коллективный творческий проект (долгосрочный): презентации - заочные экскурсии по литературным местам «Литературный Орел»);</p> <p>-исследовательский проект: «Сюжеты «Фауста» в других искусствах»;</p> <p>-исследовательский проект: «Сюжеты «Слова...» в других искусствах»;</p> <p>-коллективный проект: «Романтизм в русской и западноевропейской поэзии»;</p> <p>Исследовательский проект: «Грибоедовская Хмелита» (слайдовая презентация);</p> <p>-коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни»;</p> <p>-коллективный исследовательский проект: «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись) (слайдовая презентация);</p> <p>-коллективный исследовательский проект: «музеи М.Ю. Лермонтова»;</p> <p>-исследовательский проект: «По гоголевским местам Петербурга»;</p> <p>-исследовательский проект «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева»;</p> <p>-исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич»;</p> <p>-коллективный проект «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>-исследовательский проект «Направления в живописи начала XX века»;</p>

<p>природе по выбору);</p> <p>-сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова")»;</p> <p>-анализ лирического стихотворения;</p> <p>-сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся);</p> <p>-сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня..." М. Горького?»</p> <p>-устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века);</p> <p>-определение проблематики повести М.М.Булгакова «Собачье сердце» и ее значение для современного общества;</p> <p>-сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся);</p> <p>-сопоставление очерка «Наука ненависти» и рассказа «Судьба человека»;</p> <p>-сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».</p>	<p>-исследовательский проект «Люди «дна» в изображении М. Горького и В. Короленко»;</p> <p>-исследовательский проект «Песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века»;</p> <p>-коллективный исследовательский проект «Музеи поэтов Серебряного века»;</p> <p>-коллективный исследовательский проект: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т.Твардовского»;</p> <p>-коллективный исследовательский проект: «Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен»;</p> <p>-коллективный исследовательский проект: «Духовно-нравственный выбор человека в повестях Ч. Айтматова «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!»</p>
---	--

### 3. Тематическое планирование.

**5 класс 95 часов**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>УУД</b>
Введение	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	1	Работа с учебником и диском; лексическая работа.
Из мифологии	4	Рассказ о мифе и мифологии.	1	Представление книги Н.А.Кунна «Легенды и мифы Древней Греции»; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.
		Античный миф. Происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»)	1	
		Гомер «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов. Полифем») Образ Одиссея и Полифема.	1	
		<b>Р/Р</b> <b>Рассказ о герое.</b>	1	
Из устного народного творчества	5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.	1	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.
		Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет, образы, нравственная проблематика.	1	
		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие от волшебной сказки.	1	
		Бытовая сказка «Падчерица». Сказка и миф: сходство и различия.	1	
		<b>Вн. Чт.</b> Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1	
Из древнерусской литературы	2	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	1	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения;

		Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора.	1	составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.
Басни народов мира	2	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица».	1	
		Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград». Своеобразие басен Лафонтена.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.
Русская басня	4	Русская басня. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	
		И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»	1	
		«Свинья под дубом». «Демьянова уха»	1	
		С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	38			
<b>А.С. ПУШКИН</b>	7	А.С.Пушкин. Краткие сведения о поэте. «Няне»	1	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; (Словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.
		Образы природы в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	1	
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Добро и зло в сказке А.С.Пушкина	2	
		А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1	
		<b>Р/Р</b> <b>Устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина»</b>	1	
		<b><u>Вн. чт.</u></b>	1	

		Сказки братьев Гримм		
<b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>	2	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.
		Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А.Фет «Чудная картина...»	1	
М. Ю. Лермонтов	6	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения.	1	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).
		«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.	2	
		<b>Вн. чт.</b> М.Ю.Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»	2	
		<b>Р/Р</b> <b>Письменный ответ на вопрос: «Какое стихотворение русского поэта мне особенно нравится и почему?»</b>	1	
Н.В.Гоголь	5	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.
		«Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. Отражение в ней славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести.	3	
		<b>Р/Р</b> <b>Изложение с творческим заданием.</b>	1	
И.С.Тургенев	7	И.С.Тургенев. Детские впечатления. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и
		«Муму». Тема рассказа. Центральные и второстепенные образы. Отношение автора к событиям.	3	
		Стихотворение в прозе «Щи» (внутренняя связь с	1	

		рассказом «Муму»)		заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.
		<b>Р/Р</b> <b>Письменный рассказ о герое.</b>	1	
		Социально – нравственная проблематика стихотворений в прозе «Два богача», «Воробей». И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык»	1	
Н.А.Некрасов	2	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.
		Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	1	
Л.Н.Толстой	6	Л.Н.Толстой в Ясной поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	2	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.
		Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.	1	
		Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.	1	
		Любовь как нравственная основа в человеке. Отношение Л.Н.Толстого к событиям и героям.	1	
		<b>Р/Р</b> <b>Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</b>	1	
А.П.Чехов	3	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте.	1	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровы-
		Рассказ «Пересолил». Тема прием создания характеров и ситуации, отношение автора к персона-	1	

		жам. Рассказ «Злоумышленник». Тема прием создания характеров и ситуации, отношение автора к персонажам.	1	водов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>				
<b>И.А.БУНИН</b>	2	Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее раскрытия.	1	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.
		Рассказы «В деревне», «Подснежник». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	1	
Л.Н.Андреев	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
		Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.	1	
А.И.Куприн	3	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.
		<b>Р/Р</b> <b>Отзыв – впечатление.</b>	1	
		<b>Вн. чт.</b> А.И.Куприн «Чудесный доктор». Нравственные проблемы в рассказе.	1	
А.А.Блок	2	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.	1	Выразительное чтение; рассказ с использо-

		Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1	ванием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.
С.А.Есенин	2	Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове.	1	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
		Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, роши голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1	
А.П. ПЛАТОНОВ	3	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы « <i>Никита</i> », « <i>Цветок на земле</i> ». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	3	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.
П.П.Бажов	3	Краткие биографические сведения о писателе.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.
		Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	2	
Н.Н.Носов	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	2	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
		<b>Вн. чт.</b> Рассказы Н.Н.Носова.	1	
В.П.Астафьев	3	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с
		Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глу-	2	

		бина раскрытия образа.		иллюстрациями художников.
Е.И.Носов	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.	2	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>	2	В.Ф. Боков «Поклон»;	1	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
		Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;		
		Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;		
		В.И. Белов «Весенняя ночь»;	1	
		В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	2	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.
<b>Д. ДЕФО</b>	2			
Х.К.Андерсен	2	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	2	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.
М.Твен	2	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	2	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.
<b>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</b>	1	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Дж. Лондон	2	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	2	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.
А.Линдгрен	2	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	2	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.
<b>6 класс 95 часов</b>				
Введение	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	1	работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
Из греческой мифологии	3	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
		«Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах	1	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
Из устного народного творчества	4	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.
		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храб-	1	художественный пересказ; сказывание сказки;

		рость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»		запись фольклорных произведений.
		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	2	художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.
Из древнерусской литературы	3	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
		Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
Из русской литературы 18 века	2	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Из русской литературы 19 века	49	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциатив-

				ных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового

				и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами.
		Конкурс выразительного чтения	1	
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская

				усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Отец и сын Дубровские.	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по пред-

				<p>ложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>
		Дубровский и Маша Троекурова.	1	<p>лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>
		Контрольный тест.	1	
		Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2	
		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	<p>лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.</p>
		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	<p>лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор</p>

				эпиграфов.
		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.
		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.
		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.
		Конкурс творческих работ.	1	
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письмен-

				ный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2	
		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2	лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.	1	

		Н. А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	
		Н. А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.
		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
		Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли	1	

		и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»		
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети под-земелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест про-тив социального неравенства и унижения челове-ческого достоинства. Отец и сын.	1	лексическая работа; выразительное чтение; рабо-та с учебником; подготовка сообщения; различ-ные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характери-стики эпизода, персонажа; работа с иллюстра-циями.
		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	лексическая работа; выразительное чтение; рабо-та с учебником; подготовка сообщения; различ-ные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характери-стики эпизода, персонажа; работа с иллюстра-циями.
		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дур-ном обществе».	1	лексическая работа; выразительное чтение; рабо-та с учебником; подготовка сообщения; различ-ные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характери-стики эпизода, персонажа; работа с иллюстра-циями.
		Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2	
		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Са-тирические и юмористические рассказы А.П. Че-хова. «Налим».	1	лексическая работа; подготовка сообщения; вы-разительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произ-ведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполне-ние таблицы; анализ эпизодов; создание пись-менного рассказа.
		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное нера-венство.	1	
		А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	лексическая работа; подготовка сообщения; вы-разительное чтение; различные виды пересказа;

				подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
Из русской литературы 20 века	22	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	1	
		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по вы-

				ставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
		А. И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр».	1	
		А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа

			с учебником.
	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом
	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана.
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана
		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана
		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.
		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.
		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.
Из поэзии о Великой отечественной войне	2	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворения М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлова «Сороковые».	1	выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
		К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»	1	выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
Из зарубежной литературы	9	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов	1	пересказ с заменой лица; выразительное чтение;

	сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.		подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1	лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследование

				довательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
		Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	
<b>7 класс 68 часов</b>				
Введение	1	Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора.	1	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
Из устного народного творчества. Былины.	2	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	-лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.
		А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины. <b>Домашнее сочинение «Мой любимый былинный герой».</b>	1	-характеризовать образы былинных персонажей; -определять структурные и образно-выразительные особенности былин; -сопоставлять былину и волшебную сказку, предание, миф. -определять жанровые особенности былины; -сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
Русские народные песни.	2	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»),	1	-подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. -формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений;
		Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1	-воспитание интереса к произведениям устного народного творчества; -развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа;
Из древнерусской литературы.	2	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	-лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; под-

		Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1	подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин; -характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; -определять идею изученных произведений древнерусской литературы; -определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси; -формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских;
Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов.	2	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок)	1	-работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
		«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1	-привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; -по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
Г.Р.Державин	1	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова.	1	-лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; -сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями. -формирование представлений о гражданской позиции на примере биографии Г.Р. Державина и его произведений
Д.И.Фонвизин.	3	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	1	-лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.
		Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы	1	

		и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык)		-формирование и развитие этических представлений на примере комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
		Комедия «Недоросль». образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	-по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин	4	Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация;
		Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	-формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина;
		Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	1	-устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина.
		<b>Р/Р Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»</b>	1	
М.Ю.Лермонтов	3	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1	-лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос;
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...»	1	-проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
		Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	-участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее; -выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; -определять конфликт в лиро-эпическом произ-

				<p>ведении;</p> <p>-выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</p>
Н.В.Гоголь	3	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	1	<p>-лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия;</p> <p>-формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи повести Н.В.Гоголя «Шинель»;</p> <p>-формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства;</p> <p>-привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя.</p>
		Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	
		Р/Р Сочинение на тему «Нужна ли сатира сегодня»	1	
И.С.Тургенев	2	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева);	1	<p>-лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы;</p> <p>-выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</p> <p>-подбирать цитаты для характеристики персонажа;</p> <p>-формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;</p>
		Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	1	

				-определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения.
Н.А.Некрасов	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта.	1	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текс-том;
		Поэма «Русские женщины» {«Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.	1	-формирование гражданской позиции на примере биографии Н.А.Некрасова и его стихотворений; -находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; -систематизировать и характеризовать найденный материал; -оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации;
М.Е.Салтыков-Щедрин	2	Краткие сведения о писателе. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями;
		Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	
Л.Н.Толстой	2	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение;
		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. <b>Домашнее сочинение-рассказ очевидца «Письмо с фронта»</b>	1	-развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества) на примере рассказа Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце»; -определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»; -определять лексическое значение слова по кон-

				<p>тексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;</p> <p>-сопоставлять произведения разных видов искусства;</p>
Н.С.Лесков	2	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша».	1	<p>-лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос;</p> <p>-формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа Н.С.Лескова «Левша»;</p> <p>-определять особенности жанра сказа;</p> <p>-характеризовать образы произведения через детали;</p> <p>-выявлять языковые особенности произведения;</p> <p>-характеризовать особенности речи персонажей;</p> <p>-анализировать образную систему рассказа;</p> <p>-характеризовать сатирический образ-персонаж;</p>
		Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1	
А.А.Фет	1	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	<p>-выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями;</p> <p>индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».</p>
А.П.Чехов	2	Рассказы «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	1	<p>лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями;</p> <p>-формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.</p> <p>-характеризовать особенности речи персонажей;</p>
		«Смерть чиновника». Разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направлен-	1	

		ность рассказа; позиция писателя.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать образную систему рассказа;</li> <li>-характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> <li>-сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;</li> <li>-находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;</li> <li>-систематизировать и характеризовать найденный материал;</li> <li>-оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</li> </ul>
Произведения русских поэтов 19 века о России	1	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями;</li> <li>-формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество ( стихотворения русских поэтов 19 века о России);</li> <li>-находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;</li> <li>-систематизировать и характеризовать найденный материал;</li> <li>-оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</li> </ul>
Из русской литературы 20 века. М.А.Горький	3	Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького;</li> <li>-характеризовать образы произведения через детали;</li> </ul>
		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1	
		Р/р Сочинение по повести «Детство» или «Легенде о Данко».	1	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять языковые особенности произведения;</li> <li>-характеризовать особенности речи персонажей;</li> <li>-анализировать образную систему рассказа;</li> <li>-характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> </ul>
И.А.Бунин	2	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом;</li> <li>-формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом» (И.А.Бунин «Кукушка»);</li> <li>-систематизировать и характеризовать найденный материал;</li> <li>-оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации;</li> <li>-готовить тезисы и вопросы для дискуссии;</li> </ul>
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	
А.И.Куприн	2	Рассказы «Чудесный доктор», «Allez! ». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом;</li> <li>-формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание) на примере рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор», «Allez!»;</li> </ul>
А.С.Грин	2	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»;</li> <li>-развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо) на примере повести А.С.Грина «Алые па-</li> </ul>

				<p>руса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовить тезисы и вопросы для дискуссии;</li> <li>-формулировать вывод о личности героя-романтика;</li> <li>-самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;</li> <li>-готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».</li> </ul>
В.В.Маяковский	1	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.</li> <li>-развитие ценностных представлений (работа с понятием служение) на примере стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»;</li> <li>-характеризовать особенности стиха В. Маяковского;</li> </ul>
С.А.Есенин	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». Лирическое «я» и образ автора.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения;</li> <li>-развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина) на примере стихотворений А.С.Есенина;</li> </ul>
		«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;</li> <li>-сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;</li> <li>-редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту»;</li> </ul>
И.С.Шмелёв	1	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв</li> </ul>

		идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»), Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.		о прочитанном; работа со словарями; - развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения И.С.Шмелева «Лето Господне»;
М.М.Пришвин	1	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	-составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; -сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи.
К.Г.Паустовский	2	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	1	-лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана; -развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина в повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».
		Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	
Н.А.Заболоцкий	1	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека. Домашнее сочинение-эссе «Труд души».	1	-лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.
А.Т.Твардовский	2	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».	1	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; -развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин»;
		Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	

				- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике.
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повесть»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; -развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть (лирика поэтов Великой Отечественной войны); -отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; -готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.
Б.Л.Васильев	1	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	-выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; -участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» (рассказ «Экспонат №...» Б.Л.Васильева)
В.М.Шукшин	2	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	-составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение; -готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; -готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
		<b>Р/р Сочинение - размышление «Моя малая Родина».</b>	1	-участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе»;
Поэты 20 века о России	1	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»;	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение сти-

		<p>Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Й. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p>		<p>хотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация;</p> <p>-подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;</p>
Из зарубежной литературы. У.Шекспир	1	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».</p> <p>Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	1	<p>составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника;</p> <p>-формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь) при изучении сонетов В.Шекспира;</p> <p>-характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</p>
Мацуо Басё	1	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p>	1	<p>-сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.</p>
Р.Бёрнс	1	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>	1	<p>составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.</p>
Р.Л.Стивенсон	1	<p>Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p>	1	<p>лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения</p>

А.де Сент-Экзюпери	1	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения; -развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей»); -готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик»;
Р.Брэдбери	1	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл проти-вопоставления Венеры и Земли.	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.
Я.Купала	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов
<b>8 класс 68 часов</b>				
Введение	1	Художественная литература и история.	1	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения
Из устного народного творчества	3	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка».	1	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих

				тетрадах. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне».	2	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
Из древнерусской литературы	3	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения

				<p>различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
Из русской литературы 18 века	5	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
		Стихотворение «Вельможа». Тема отношений поэта и власти.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,</p>

				действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя .	1	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		Образ Лизы.	1	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-

				познавательных задач.
Из литературы 19 века	31	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусянин».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рас-	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>

	сказчика.		<p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу;</p>

				<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		<b>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p>
		Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		Лермонтов М.Ю. «Мцыри» -романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал поэта» -В.Белинский.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p>

				ми или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникатив
		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

				<b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		<b>Р.Р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
		Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
		Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	2	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
		Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворение «Внимая ужасам войны».	1	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
		Человек и природа в стихотворениях Некрасова. Стихотворение «Зелёный шум».	1	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и само-

				<p>диагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
		Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
Из литературы 20 века	20	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения</p>

				<p>различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	2	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу;</p>

				<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		<b>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p>
		Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>

	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
	<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>

				<p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
		Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
		Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		<b>Внеклассное чтение по литературе 20 века.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для ре-</p>

				шения коммуникативных и познавательных задач.
Из зарубежной литературы	5	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
		Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	2	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
		Итоговый урок. Что читать летом.	1	
<b>9 класс 102 часа</b>				
Введение	1	Цели и задачи изучения историко-литературного	1	Воспринимать текст литературного произведе-

		курса.		ния. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
Из древнерусской литературы	7	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
		«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
		Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Работа с текстом, характеристика героев.
		Стилистические особенности. Образ автора.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Эвристическая беседа с элементами анализа. Характеризовать героя древнерусской литературы
		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
		<b>Р.р.</b> Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
Литература 18 века	8	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами
		М.В.Ломоносов – реформатор русского	1	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произ-

		языка, стихосложения, учёный, поэт		ведений
		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
		Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом
		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
		Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма
		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.
		Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест
Литература первой пол.19 века	62	Становление и развитие русского романтизма.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века
		К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений
		«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы

		<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста.	1	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»
		А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
		Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
		Чацкий и Молчалин.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
		Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
		Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
		Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
		И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую ста-

			тью
		<b>Р.р.</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 Работа над сочинением
		А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1 Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1 Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2 Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
		Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина Адресаты лирики.	1 Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1 Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа
		Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1 Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа
		<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	1 Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений

		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	Воспринимать текст литературного произведения
		«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа
		Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	1	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах
		Реализм «Повестей Белкина».	1	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы
		Мастерство писателя в создании характеров.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
		История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения	1	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции
		Онегин в Петербурге	1	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов
		Онегин в деревне	1	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»
		Онегин и Ленский.	1	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского
		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов
		Картины жизни русского дворянства в ро-	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтически-

		мане.		ми и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
		Образ автора на страницах романа.	1	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа
		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой
		<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Пушкина	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
		М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа
		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
		Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века
		Судьба поэта и его поколения.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
		Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
		Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр

			презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа
	<b>Р.р.</b> Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения
	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
	Автор и его герой.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
	Печорин как «портрет поколения»	1	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов
	Печорин в ряду других персонажей романа.	2	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы
	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Лермонтова	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу
	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр

				презентации, составление хронологической таблицы, викторина
		Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
		Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа
		Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	3	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение
		Чичиков и чичиковщина	1	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям
		Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»
		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения.
		<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Гоголя	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
Литература второй пол.19 века	9	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	
		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	

		А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	1	Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос
		Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».	1	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа
		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов
		Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»
		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»
		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа
Литература 20 века	15	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века.
		А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	3	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен
		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Воспринимать текст литературного произведения

		Многообразии поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.
		М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	3	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
		М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся
		А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	3	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы
		Итоговое сочинение	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения учителей гуманитарного цикла  
 МБОУ СОШ № 5  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  
 \_\_\_\_\_ И.С.Эпоева

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Романова Л.А.  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ года





